

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный
университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Александров-Заводская ул., д. 30, г. Чита, 672039 Россия

Тел. (302-2) 41-64-44, 41-66-00

Факс: (302-2) 41-64-44

Web-server: www.zabgu.ru

E-mail: mail@zabgu.ru

ОКПО 02069390, ОГРН 1027501148652

ИНН/КПП 7534000257/753601001

22.05.2020 № *23-1364*

На № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО
«Забайкальский
государственный университет»
доктор технических наук,
профессор
С.А. Иванов

«25» мая 2020 г.

Отзыв ведущей организации
на диссертацию Елинской Янины Алексеевны
«Культурные практики неошаманизма Сибири и Дальнего Востока
России: коммуникативный и аксиологический аспекты»,
представленной на соискание
ученой степени кандидата культурологии по специальности
24.00.01 – теория и история культуры (культурология)

Актуальность темы диссертационного исследования. Диссертация Елинской Я.А. представляет собой исследование, посвященное изучению коммуникативных и аксиологических аспектов культуры неошаманизма Сибири и Дальнего Востока России. Тематика представленной работы соответствует требованиям современного культурологического знания: ее актуальность обусловлена, с одной стороны, необходимостью изучения форм «новой религиозности» (Нью Эйдж, неоархаика, неоязычество), синтезирующих разнородные элементы архаической культуры в постиндустриальной современности, с другой, – важностью изучения диалектических процессов глобализации и индигенизации, в контексте которых неошаманизм активно взаимодействует с современными субкультурами и институтами.

Основные результаты работы и их новизна. Цель и задачи, сформулированные соискателем, отчетливо ориентированы на культурологический подход в определении исследовательской проблематики, структура диссертации строго подчинена последовательной логике их решения. Автор четко обозначил предмет, объект, хронологические рамки исследования, определил терминологический аппарат, в частности, понятия «шаман»/ «шаманизм»/ «неошаманизм»/ «шаманский транс»/ «анимизм» и др.). Выносимые на защиту основные положения диссертации соответствуют цели и задачам исследования, научной новизне, вписаны в общую структуру работы и концептуальную логику рассмотрения заявленной проблематики.

В главе 1 «История и методология изучения вопроса» Елинская Я.А. делает историографический обзор научной базы и методологии изучения неошаманизма и описывает социально-культурный контекст его возникновения и распространения в России. Опираясь на разнообразные концепции и теории шаманизма в этнографии, антропологии, психологии, автор определяет основные проблемы изучения феноменов шаманизма и неошаманизма, отчетливо обозначая ключевые различия между ними. На основе подробного разбора исследовательской литературы диссертант заключает, что неошаманизм представляет собой «эkleктичное возрождение шаманской традиции в условиях современной культуры, формирующийся как реакция на процессы глобализации и унификации культуры» [дис., с. 61], комбинирующий в себе ценности современной западной цивилизации и их критику.

Системно осмысливая методологию изучения вопроса, соискатель классифицирует основные исследовательские подходы (этический/эмический, структурно-функциональный, психологический, социально-конструкционистский). Это позволило диссертанту выделить основные критерии неошаманизма в контексте глобального движения Нью Эйдж, а также в контексте современной культуры России. В качестве

специфики неошаманизма Сибири и Дальнего Востока России автор отмечает корреляцию с этнической идентификацией и природными и социально-культурными особенностями территории.

Материал первой главы позволяет автору успешно очертить проблемное поле своего исследования как изучение институциональных и коммуникативных практик неошаманизма и их мировоззренческого комплекса. Исходя из теоретической посылки социального конструкционизма, автор рассматривает неошаманизм как набор ролевых действий, детерминирующих экстатическое поведение индивида символическими структурами и социальной функциональностью. Логика развертывания темы и представленных аргументов свидетельствует о глубокой погруженности автора в материал и умении вычлнить оригинальный авторский аспект исследования на фоне комплексного междисциплинарного рассмотрения заявленной проблематики.

Глава 2 «Коммуникативный и аксиологический аспекты неошаманизма Сибири и Дальнего Востока России» посвящена анализу коммуникативно-институциональных практик и когнитивно-ценностных оснований неошаманизма. Опираясь на обоснованный в предыдущей главе исследовательский ракурс, автор анализирует всевозможные формы внутренней и внешней коммуникации современных шаманов и выстраивает ценностно-мировоззренческую иерархическую модель неошаманистской картины мира.

Особое внимание автор уделяет внутренней статусно-ролевой структуре и правилам функционирования шаманских организаций. Применение структурно-функционального анализа позволило Елинской Я.А. выявить типовые роли и социальных статусы шаманов и определить особенности институционализации неошаманских сообществ. Диссертант приходит к выводу о проблемности и незавершенности процесса формальной институционализации современного шаманизма Сибири и Дальнего Востока России, убедительно аргументируя его тем, что индивидуально-

интерпретативный характер таких практик плохо совмещается с коллективной стандартизацией практик.

Важным достижением автора является определение специфики внешних коммуникаций в неошаманизме, взаимодействий современных шаманов с обществом, анализ типов и особенностей репрезентации в СМИ. Применяя функциональную модель коммуникации Р.О. Якобсона, соискатель анализирует контексты, коммуникантов, каналы коммуникации и характеристики транслируемой информации. Описывая многообразные и интенсивные практики общения и репрезентации, диссертант аргументирует вывод о низкоконтекстности современного шаманизма, вместе с тем выделяя ряд типичных контекстов и виды коммуникантов, с которыми взаимодействует неошаманизм Сибири и Дальнего Востока.

Диссертант убедительно доказывает, что возрожденный шаманизм стремится сохранять свою этнокультурную идентичность, вместе с тем сосуществуя и активно смешиваясь со смежными по типу деятельности культурными идентичностями: художник, артист, ученый, психолог, бизнесмен и т.д. Подробный анализ Интернет-коммуникаций современных шаманов позволяет автору сделать ряд ценных выводов о том, как неошаманизм органично встраивается в структуру современного медиа-языка и дискурса потребления, поставляя потребителю виртуальные симулякры шаманского опыта.

Одним из самых содержательных и интересных, на наш взгляд, получился кульминационный параграф, где автор рассматривает элементы шаманской картины мира, особенности ее конструирования и аксиологическую модель шаманских практик. Анализируя печатные и Интернет тексты неошаманов с позиций семиотического анализа, диссертант выявляет семантико-синтаксические аспекты неошаманской литературы.

Рассматривая неошаманскую картину мира, соискатель аргументировано ставит в ее центр мировоззренческую триаду: шаманское состояние сознания; всеобщая одухотворенность (анимизм); всеобщая

связность. Методы дискурс-анализа позволяют автору рассмотреть, как указанная триада интерпретируется современными шаманами с помощью языков художественной выразительности, псевдонаучной и паранаучной терминологии и философской рефлексии.

При анализе ценностей неошаманизма диссертант обоснованно использует типологию инструментальных и терминальных ценностей. Это позволяет Елинской Я.А. убедительно показать, как неошаманистская картина мира, с одной стороны, отражает внешние общепризнанные ценности современной культуры, никак не сочетающиеся с архаической шаманской картиной мира, с другой, – манифестирует внутренние ценности шаманизма как самоценные и аутентичные. Показательны, на наш взгляд, выделенные соискателем новые позитивные характеристики данной картины мира, в которой утверждаемая космическая гармония никак не противоречит и даже способствует прагматическим интересам как шамана, так и рядовых потребителей его услуг.

Диссертация завершается Заключением, списком источников и литературы (248 наименований) и Приложениями.

В целом, следует положительно оценить убедительность аргументации, строгую внутреннюю логику и отточенность структуры диссертации.

Обоснованность и достоверность научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, обеспечена концептуальным характером проведенного исследования, тщательным анализом актуального эмпирического материала, квалифицированным использованием большого объема информации и совокупности методов исследования.

Источниковая база исследования содержательна и полностью коррелирует с поставленными исследовательскими задачами. Она сформирована из источников трех типов. Во-первых, автор вовлекает в исследование материалы собственных полевых исследований (интервью с информантами, результаты наблюдений), проводимых в период с 2016 по 2019 гг. на территории Сибири и Дальнего Востока России. Во-вторых,

соискатель анализирует материалы сайтов эзотерической, психологической и целительской направленности, религиозных организаций и отдельных шаманов, социальных сетей. В-третьих, учитывая отсутствие в шаманизме общепризнанного канона «священных текстов», немаловажную роль в исследовании играет анализ разнообразных текстов-«учений» современных шаманов.

Елинская Я.А. обращалась к трудам отечественных и зарубежных авторов, работы которых максимально репрезентативно отражают исследуемую проблему. Автор диссертационной работы свободно ориентируется в разнообразном материале по теме исследования, рассматривающим шаманизм и нешаманизм в этнографическом, религиоведческом и культурологическом контекстах. При этом автору удалось найти и корректно сформулировать свежий исследовательский ракурс и авторскую концепцию изучаемого предмета, а также соблюсти баланс между углубленным погружением в теоретические проблемы и обобщения и освещением крайне репрезентативных культурных реалий.

Достоверность положений и выводов подтверждается представлением результатов исследования на всероссийских и региональных научно-практических конференциях и семинарах, а также 7 научными публикациями, в том числе 4 статьи в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, и 1 – в издании, индексируемом в базе Scopus. Опубликованные диссертантом труды отражают проблемы, поднятые в представленной диссертации. Основные этапы работы, выводы и результаты отражены в автореферате, содержание которого соответствует содержанию диссертации.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования. Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют важное значение для перспективного решения как теоретических, так

и прикладных проблем в сфере сохранения и развития традиционной культуры коренных народов Сибири и Дальнего Востока.

Диссертация представляет собой реализацию междисциплинарного подхода к изучению феномена неошаманизма и направлена на исследование взаимоотношений традиционной и современной, глобальной и региональной культур. Исследование, осуществленное Елинской Я.А., расширяет научные взгляды на социокультурные процессы рубежа XX–XXI вв., раскрывает особенности развития региональных культур, углубляет научные представления о современной картине мира и социокультурной динамике, принципах взаимодействия традиций и новаций в культуре. Культурологический анализ неошаманизма демонстрирует новые ракурсы современных религиозных практик, показывает потенциал современного шаманизма для развития внутреннего туризма и межкультурных связей в контексте взаимного развития регионов России.

Новизна и оригинальность работы, представленной Елинской Я.А., заключается прежде всего в том, что на основе разнообразных источников, в том числе, художественно-изобразительных, музыкальных, литературных произведений и текстов современной русской культуры автором осуществляется коммуникативный и аксиологический подход к изучению заявленной проблематики. Опираясь на анализ множество эмпирических фактов и корпус зарубежной и отечественной исследовательской литературы, Елинская Я.А. определяет специфические признаки неошаманизма. Применяя культурно-исторический и сравнительно-исторический методы, соискатель выявляет особенности неошаманских практик Сибири и Дальнего Востока России, обозначив социально-политические и культурные факторы их распространения.

Стоит отметить, что автор впервые реконструировал процессы формальной институционализации культуры неошаманизма. В контексте возникновения «новой религиозности» и функционирования потребительского общества постиндустриальной эпохи, соискатель

показывает, как неошаманизм ассимилирует с иными культурными формами. На основании исследования материалов интернет-коммуникации, наблюдений и интервью, диссертант определяет специфику медийной репрезентации регионального неошаманизма. Последовательно реализуя аксиологический подход, автор выстраивает структурно-иерархическую модель неошаманской картины мира.

Следует подчеркнуть, что автором логично обозначены хронологические рамки исследования, начиная со времени распада Советского Союза, с акцентом на практики шаманизма в русской культуре последних двух десятилетий.

Замечания по диссертационной работе. Однако, несмотря на несомненные достоинства диссертационной работы Елинской Я.С., можно высказать некоторые замечания и рекомендации.

1. К сожалению, не весь объем материалов интервью и наблюдений (Приложение Б, с. 171), осуществленный соискателем, был актуализирован в содержании второй главы, что несколько умаляет аргументированность выводов диссертации.

2. Обилие и развернутость цитат во второй главе, представляющих доказательную базу для авторской мысли, в некоторых параграфах отодвигают на «задний план» внутреннюю логику развертывания авторской концепции.

3. Репрезентация шаманского опыта в художественном творчестве (кино, музыка, изобразительные искусства), существенные, на наш взгляд, для построения аксиологической модели неошаманизма, требуют более детального и подробного исследования.

4. Можно ли выявить другие особенности регионального неошаманизма, кроме естественной связи с локальными традициями? Или во всем остальном сибирский неошаманизм идентичен любому другому?

Тем не менее, высказанные замечания носят дискуссионный характер и не меняют общей положительной оценки диссертационной работы.

Соискателем представлено научно-квалификационное исследование актуального явления, имеющего важное значение для современной русской культуры, региональных культур Дальнего Востока и Сибири и глобальной культуры в целом.

Соответствие диссертации критериям «Положения о присуждении ученых степеней». На основании текста диссертации и автореферата можно сделать вывод о том, что научная работа Елинской Е.А. на тему «Культурные практики неошаманизма Сибири и Дальнего востока России: коммуникативный и аксиологический аспекты», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), является самостоятельным, оригинальным и структурно законченным в рамках поставленных задач исследованием. Положения, выносимые на защиту, содержат оригинальность и научную новизну. Выводы представляются достаточно обоснованными.

Диссертация написана строгим академическим языком, ее оформление соответствует требованиям ГОСТа. Апробация диссертационной работы показывает достаточный уровень востребованности результатов исследования и компетентность автора.

Диссертационное исследование соответствует п. 1.7. Культура и религия; 1.8. Генезис культуры и эволюция культурных форм; 1.9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; 1.11. Взаимоотношение универсального и локального в культурном развитии; 1.12. Механизмы взаимодействия ценностей и норм в культуре; 1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры; 1.19. Культура и этнос; 1.21. Традиционная, массовая и элитарная культура; 1.24. Культура и коммуникация; 1.28. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира паспорта специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

Диссертация Елинской Янины Алексеевны «Культурные практики неошаманизма Сибири и Дальнего востока России: коммуникативный и аксиологический аспекты», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), соответствует требованиям пп.9 – 11, 13, 14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением №842 Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 01.10.2018) предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Отзыв на диссертацию подготовлен Гомбоевой Маргаритой Ивановной, доктором культурологии, профессором, заведующей кафедрой теории и истории культуры, искусств и дизайна, обсужден на заседании кафедры теории истории культуры, искусств и дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Забайкальский государственный университет», протокол № 8.

Заведующая кафедрой
доктор культурологии,
профессор

Маргарита Ивановна Гомбоева

Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
672039, г. Чита, ул. Александро-Заводская, д. 30,
Тел: +7 (3022) 41-64-44
rektorat@zabgu.ru